

Unlogical temporality

duo Kazuyuki Kishino (KK NULL) & Uriel Barthélemy

Kazuyuki Kishino : ordinateur & electronics, voix
Uriel Barthélemy = batterie, ordinateur, gongs.

Le propos ici est d'explorer plusieurs types de flux de temporalité, en faisant appel à une écriture fonctionnant par bloc. Des flux sonores se développent, créant des masses de sons mouvantes. Le passage d'une masse à l'autre se fait de manière abrupte, et non nécessairement linéaire. Le dispositif instrumental, constitué de gongs, cymbales, batterie, électronique et 2 ordinateurs, sera pensé de manière à pouvoir générer ces différents blocs sonores de manière fluide et dynamique.

Certains matériaux de départ seront en lien avec les sons d'oiseaux exotiques ainsi que de forêts tropicales, matières sonores extrêmement denses, parfois proches et souvent plus riches que nombre de sons électroniques. Différents tableaux alterneront entre drones rythmiques percussifs - utilisant intensément les traitements sur la batterie, dans une forme de continuum rythmiques, - et modulations de spectres de sons résonnants, gongs et cymbales amplifiés en close miking et également traités.

Les couleurs sonores ainsi développées permettent de plonger le voyageur dans une forêt métallique, submergeante et dynamique, toute en contraste. Un univers atemporel, à la fois profondément englobant et intime, inquiétant et intrinsèque à chacun.

Le langage sonore de Kazuyuki Kishino, - langage utilisant des textures extrêmement puissantes, puisant tant dans les univers traditionnels japonais, les masses noise que dans des dynamiques naturelles (field recordings, etc...), - permet aisément de faire fonctionner les types de couleurs par blocs, circulant de l'un à l'autre de manière très dynamique.

La notion de spectre pourra ici être ressentie par un usage polyphonique des matières sonores, tels des télescopages de blocs correspondant à une transposition d'un type d'écriture polyphonique et polytonale sur un plan purement percussif et électronique.

La temporalité de ce voyage se voudra être non linéaire, jouant sur la mémoire, et c'est sur cet équilibre fragile que jouent les interprètes, réajustant constamment leurs mires, lançant des strates de sens sous jacents, et permettant aux souvenirs souterrains de se croiser en des hasards organisés.

Biographies :

Kazuyuki Kishino a.k.a. KK NULL

Is a composer, guitarist, singer, and a cosmic noise maximalist. He has been one of the most prominent artists in Japanese and international experimental music since the early '80s.

In 1981 KK NULL studied at Butoh dancer, Min Tanaka's "Mai-Juku" workshop and started his career by performing guitar improvisations in the clubs in Tokyo. He continued by collaborating with MERZBOW, the trio ABSOLUT NULL PUNKT (with Seijiro Murayama), and also GEVA2 (GEVA GEVA) with Tatsuya Yoshida (RUINS) and Eye Yamatsuka (BOREDOMS).

In 1985 he established his own label NUX ORGANIZATION to produce & release his own works and subsequently the bands such as MELT-BANANA and SPACE STREAKINGS.

In the early '90s he gained worldwide recognition as the mastermind, guitarist and singer of the progressive hardcore trio Zeni Geva.

His Collaborations include works with Z'ev, Chris Watson, Matmos, Haino Keiji, Yoshida Tatsuya, Jon Rose, Fred Frith, among other., and he performed at international festivals such as Sonar, Radar, Elevate, Liquid Architectures, All Tomorrow's parties UK, Présence Electroniques, and more.

Since the late 90's he has concentrated his solo & collaborative efforts on exploring the outer territories of electronica.

Recent Commissioned works :

"**Cryptozoon**" surround composition for "**Festival Presences Électronique 2013**" by **Ina GRM** | Paris, FRANCE

"**Edging**" music for dance theatre by **Tazcorp** | Paris, FRANCE

"**Visiting Tarab**" live performance piece by **Sharjah Art Foundation** | Sharjah, U.A.E.

"**Aria, Acqua, Fuoco, Terra**" sound for exhibition "**Andar Par Stelle**" by **Cesare Berlingeri** | Padova, ITALY

"**A Page Of Madness**" soundtrack for a Japanese silent film "Krutta Ichipeiji" (directed by Teinosuke Kinugasa 1926) by **Buda Arts Centre** | Kortrijk, BELGIUM

Uriel Barthélémi

is a drummer, and an electro-acoustic musician.

He studied drums & electro-acoustic at the French National Conservatories and at Ircam. As a composer, he creates since 2002 musics for puppet companies, (Pseudonymo, ..) theater companies (LA tramédie /In Vitro, Forced Entertainment), dance/multimedias groups, and for visual arts or exhibitions including the visual artists Cécile Béthléem, Elise Boual, and Nicolas Clauss.

Intimately combining drums and electronics, a flexible composing style and improvisation, he is an associated composer to the *Soundtrack company* (Directed by Patricia Dallio), is regularly working with the Puce Muse Studios, and is regularly supported and/or co-produced by Césaré, french national center of musical creation. He shared the stage and worked with numerous artists such as Hélène Breschand, Tarek Atoui, Antoine Schmitt, Susie Ibarra, Eric Pailhé, Veronica Vallecillo, Robert A.A. Lowe, among other. He has played and performed at many music and performances festivals such as Exodos (Lubjana), Jazzmandu (Katmandu), Scènes ouvertes à l'insolite (Paris), Vilette numérique (Paris), The Jerusalem show (East Jerusalem), Irtijal (Beirut), Les Détours de Babel (Grenoble), Performa (N.Y.), Nuit blanche (Paris), Memory marathon (Serpentine Gallery, London), Sharjah Art Biennial 2013 (U.A.E.), Ruhr Triennale 2013, FIAC 2013.

Selected works :

"**Talking with the unspoken rythm**" | Educationnal video game by **PUCE MUSE, SACEM & CDMC** | FRANCE

"**Ilôts**" | in collaboration with Nicolas Clauss – générative surround installation by the **Soundtrack company** | FRANCE

"**Visiting Tarab**" live performance piece by **Sharjah Art Foundation** | Sharjah, U.A.E.

"**Exhaustion**" live sound tryptich by **Al Mamal Art Foundation** | East Jerusalem.